

استاد امین ا... رشیدی:

"کیش "امکانات بسیار مناسبی برای اجرای برنامه های هنری دارد

جزیره زیبای کیش به عنوان اولین منطقه آ زاد تجاری در جمهوری اسلامی ایران بدلیل جذابیتها ی گردشگری و امکانات مناسب اقامتی این امکان را فراهم نموده است تا هر از چند گاهی گروهی از هنرمندان راهی جزیره مرجانی شوند خیلی از کارگردانان مطرح سینما و تلویزیون تمایل دارند قسمتی از پروژه خود را در کیش فیلمبرداری بنمایند و برای اهل موسیقی هم شرایط فراهم است تا به اجرای برنامه بپردازند چندی قبل بدعوت هتل پنج ستاره ارم کیش و با همکاری شبکه جهانی جام جم گروهی از هنرمندان موسیقی سنتی و آیینی از استا نهای کردستان و خراسان به کیش آمده بودند تا برای اعیاد مذهبی و مبارک قربان و غدیر برنامه هایی را ضبط نموده تا برای هموطنان مقیم خارج از کشور پخش شود . در حاشیه این مراسم فرصتی پیش آ مدتا با همکاری آ قای نواب پور مدیر هتل پنج ستاره ارم کیش گفتگویی داشته باشیم با یکی از اساتید و پیشکسوتان موسیقی سنتی کشور استاد امین ا... رشیدی . وی با ۵۰سال سابقه هنری حرفهای زیادی از وضعیت موسیقی در گذشته و حال دارد که می تواند برای خوانند گان روزنامه خواندنی باشد.

حرفه ای از چه سالی شروع کردید؟

[محمد مرادی نسب]

■ استاد اهل کدام منطقه ایران عزیز هستید و از چند سالگی به مو سیقی روی آ وردید؟

من امین ا... رشیدی متولد شهر کاشان هستم و نخستین خواننده ایرانی می باشم که با خط بین المللی موسیقی یا همان نت آشنا شدم هنر در خاندان ما موروثی است دایی من پرتو بیضایی شاعر و محقق بود و پدر بزرگم از اساتید موسیقی زمان خود بود اولین استاد من صفحات گراما فون بود که با صدای خواننده گان آن زمان همچون قمرملوک وزیری روح انگیز روح بخش، تاج اصفهانی و بدیع زاده پخش مى شد من وقتى به اين صداها گوش مى دادم يك لذت همراه با علاقه به موسيقي در من ايجاد مي شد وهمين احساس من را سوق داد به سمت موسیقی در کاشان که بودیم در فصل تابستان به کلاسهای طراحی قالی می رفتم و در آنجا استادی داشتم به نام حسن خان نقش پور که علاوه بر هنر نقاشی در تار نوازی هم پنجه های شیرینی داشت و من تار نوازی را نزد وی فرا گرفتم در ۲۰ سالگی به تهران آمده و در کلاسهای آموزش موسیقی که در آن زمان در هنرستان موسیقی به صورت رایگان تشکیل می شد شرکت کردم که این دوره در سالهای بین ۱۳۲۹ تا ۱۳۲۸ بود در طی این دوره مقدمات موسیقی را نزد اساتید بنام آن دوره همچون استاد موسى خان معروفى و استاد دكتر مهدى

بعد از حدود دو سال شاگردی در محضر بزرگان موسیقی موسی خان معروفی من را به سرپرست یکی از ارکسترهای رادیو ایران به نام آقای علی محمد خادم ميثاق كه فارغ التحصيل دوره دوم همين هنرستان موسیقی بود معرفی نمود در آن زمان برای خوانندگی در رادیو ایران باید یکی از اساتید بنام همچون استاد تجویدی و یا استاد اعظم ابوالحسن خان صبا خواننده را معرفی و تایید می کردند ومن در سال ۱۳۲۸ توانستم این مجوز را دریافت نمایم و در حقیقت از این به بعد عنوان خواننده رادیو شروع به کار نمودم و این دوره تا سال ۱۳٤۸ ادامه داشت من در این سالها ۱۲۰ آهنگ ساختم که خودم هم خوانندگی آنها را بر عهده داشتم همچنین آهنگهایی را هم از آقایان موسى خان معروفى همايون خرم ، عباس زندى وشاپورنیاکان اجرا کردم در حقیقت هم می توان گفت دهه ۳۰ و ٤٠ دوره طلايي و اوج موسيقي ايراني بود زیرا نه به ابتذال کشیده می شد و نه مثل امروز بی سر

■ استاد اولین آهنگی را که اجرا کردید چه نام داشت و چرا بعد از سال ۱۳٤۸ موسیقی و خواننده گی را کنار

و سامان بود آن زمان اساتید در موسیقی پدیدار شدند

که دیگر ما مثل آنها را ندیده و نخواهیم دید

مثل ابوالحسن خان صبا همايون خرم ملك پرويزيا

اولین ترانه من رنج دل می باشد که شعر آن ■ آقای رشیدی پور کار موسیقی را به صورت از آقای دکتر محمد علی مشایخ بود و تنظیم آن را هم خودم بر عهده داشتم در مورد پاسخ به سوال دوم شما هم باید بگویم شغل اصلی من سردفتری اسناد رسمی بود در آن سال عده ای که کار من آنها را رنج می داد از روی حسادت به دادگستری نامه نگاری نمودند و دادگستری طی نامه ای به من درخواست نمود که خوانندگی را کنار بگذارم چون با شغل اصلى من مغايرت دارد و باعث لطمه زدن به آبروی محضر داری می شود و این درحالی بود که من خواننده کاباره ای و مجالس عروسی نبودم و زندگی من هم از این راه

■ آفای رشیدی پور تا کنون چند آلبوم را روانه بازار

آلبوم موسیقی به نام عطر گیسو شروع

■ ظاهرا اهل قلم هم هستيد؟ در کنار موسیقی سعی می کنم آنچه در ذهن دارم

■ وضعیت فعلی موسیقی را چگونه ارزیابی می کنید ؟ متاسفانه و صادقانه باید بگویم خوب نیست و در



بر روی کاغذ بیاورم که تا کنون یک کتاب به نام

از کاشان تا کاناری نوشته ام که این کتاب

به صورت سفرنامه و مربوط به سفرهای متعدد من

به اروپا و جزایر قناری است که در سال ۱۳۷۳

به چاپ رسیده است دومین کتاب خاطره ها و نغمه ها

نام دارد که به خاطرات ۵۰ سال موسیقی ایرانی اختصاص دارد و در ۱۵۰ صفحه همراه با ۲۲۰

عكس نفيس توسط انتشارات عطايي به چاپ رسيده

اداره نمی شد این روند و دوری از موسیقی ادامه داشت تا اوایل انقلاب که من بازنشسته شده و فعالیت هنری خود را مجدداً با انتشار اولین

بعد از انقلاب و از سالهای ۱۳٦۷ به بعد من مجوز اجراء کارهای قدیمی خود را گرفتم و ۵ آلبوم به نامهای عطر گیسو، من عشقم، افسونگر،دل تنگ و بخت گمشده منتشر نموده ام كه اميدوارم مورد قبول هموطنان عزيز و هنر دوست قرار گرفته باشد .



خشکسالی و قحطی است در این چند سال اخیر هیچ آثار ماندگار تولید نشده است من به عنوان یکی از تنها بازماندگان موسیقی قدیم ایران ٤٠ قطعه اجرا نشده دارم که بیشتر بر روی اشعار شاعران نو پرداز همچون اخوان ثالث نادر نادر پور منوچهر آتشی و...می باشد و همه حاضر و آماده می باشد من همیشه گفته ام ارکستر در اختیار من بگذارید تا اینها را اجرا کنم ولی هیچ پاسخی بشنیده ام.

■ استاد كيش را چگونه جايى ديده ايد؟ جزیره ای بسیار زیبا و رویایی با سواحل نیلگون

و مرجانی در اینجا به انسان احساس لذت و طراوت دست می دهد کیش با دارا بودن چندین هتل درجه یک و پنج ستاره که همه آنها به سالنهای خوب مجهز هستند و همچنین امکانات سمعی و بصری مناسب می تواند بهترین منطقه ایران برای اجرای کنسرتهای موسیقی باشد چه عیبی دارد که ما خوانندگان مجاز را به کیش دعوت نماییم و در برنامه های تلویزیونی داخلی و شبکه های جهانی جام جم هم تبليغ نماييم و هم ايرانيان داخل کشور و هم خارج از کشور را برای تماشای این برنامه دعوت کنیم هم فال است و هم

حكايات و اندرزها

■ ابوعلى ملقب به "حاكم به امرالله"ششمين خليفه فاطمیون در مصر ، از جمله حاکمان درشت خوی ، بیدادگر و سخت خشم بوده است. وی هرگز به شکایات مردم توجه نداشت و روزی در پی عریضه ای که با امضاهای زیاد، به وی نوشته شده بود، دستور داد مصر را به آتش کشند و مصریان را از دم تیخ بگذارنند!سه روز که از اجرای دستور ، گذشته بود ، مصریان به مسجد جامع پناه بردند و حاکم ظالم چنین وانمود کرد که لشکریان بدون مجوز وي ، دست به چنان جنایتی هولناک زده اند !در واقعه فوق یک چهارم مصر بسوخت . (اقتباس از هزار ویک حکایت تاریخی)

آدم های خودنما

■ هنرپیشه مشهور و زیبایی طبق دعوت قبلی به تئاتر رفت . متصدى تئاتر به احترام وى در رديف اول به او جا داد ، فردای آن روز ، فردی از وی پرسید : جای شما در تئاتر خوب بود یا نه ؟ ستاره زیبا گفت : نه چون من در ردیف اول نشسته بودم و کسی نمی توانست

لطيفه هاي خانوادگي

 ■ پیرمرد پولداری مدتی بستری بود و امید بهبودی نداشت. یک شب هنگامی که در رختخواب افتاده بود دید همسرش در حال نوشتن مطلبی است پرسید : باز داری به کی کاغذ می نویسی ؟

- با او چه کار داری ؟

- مي خواهم مژده سلامتي تو را به او بدهم ؟ ماشاء ا... حالت دارد خوب مي شود!

مرد آهی کشید و چیزی نگفت.

لحظه ای بعد ، زن قلم را از روی کاغذ برداشت و از شوهر پرسید : راستی قبر را با "غ " می نویسند

مواظب غذاي فرزندان باشيم

■ فرزند شهید شیخ فضل ا... نوری فردی لاابالی بود و ہر ضد پدر فعالیت سیاسی می کرد! علت را از ایشان پرسیدند ، گفت : مادر این پسر هنگام تولد شیر نداشت؛ وي را براي شير خوردن به زني سپردم. بعد از مدتی فهمیدم آن زن لاابالی است و به دل كينه مولا على (ع) را دارد؛ از همان زمان دريافتيم که سعادتمند شدن این پسر کاری است بسیار مشکل!

در مذمت بخل

■ بخل شاخی از درخت دوزخست وان بخیلک از سگان مسلخست

روی جنت را کجا بیند بخیل

یشه افتاده اندر پای پیل

باش از بخل بخیلان بر کران

تا نباشی از شمار ابلهان

"محرم" در بندرلنگه آمیزه عشق و آگاهی [عبدالحسين اسدپور]

ماه محرم که فرا می رسد خون تازه ای در رگ های شیعیان و عاشقان به جوش می آید عالم رنگ و بوی دیگر می گیرد و اندوه و ماتم در وجود کوچک بزرگ پیر وجوان خانه

محرم ، ماهی که در طول تاریخ راه پیروزی برنیزه را به انسانها آموخت- محرم عشق و شعور و اشك را درهم می آمیزد و موجی از آگاهی را در کوی و برزن جاری می کند و با آمدن ماه پیروزی خون بر شمشیر بوی عشق ، مردانگی و آزادگی در فضای شهر بندرلنگه استشمام می شود . پرچم های سرخ و مشکی در سراسر بلوارها-میادین -خانه ها وحسینیه ها به اهتزاز در

نگاهی به نشانه های نمادین محرم در بندرلنگه از دیر باز ارادتی خالصانه به حسین (ع) سالار

ان و یاران با وفای او دارند چه آن زمان زیر زمین ها مراسم عزاداری برگزار مي كرده اند و چه امروز، عشق مردم اين منطقه به حسین بن علی (ع)به آن اندازه است که در طول تاریخ این شهر و منطقه به شهر حسینی معروف گشته

به دلیل بر خاستن تشییع علوی از سینه این شهر عشق و وارستگی کامل خود را به خاندان رسالت و اهل بیت به خصوص سرور شهیدان جهان حضرت حسین بن علی (ع)به اثبات رسانیده است و روی این اصل است که با فرا رسیدن ماه محرم این شهر یک پارچه در غم و ماتم فرو می رود و ۳روز قبل از محرم زن ومرد لباس سیاه به علامت ماه محرم برتن می پوشند و بدون احساس خستگی شب و روز در مراسم حضور



می یابند بر سر وسینه می زنند و به یاد حسین و مظلومیت خاندان وی اشک از دیده جاری

در بندرلنگه مراسم ماه محرم سرشار از نشانه های نمادین است که برای آگاهی بیشتر به نمونه هایی از آن اشاره می شود . مردم بندرلنگه همه ساله در دهه اول ماه محرم به

استقبال ماه خون و شهادت مي روند و خاطره حماسه آفرینان تاریخ را زنده می کنند . مردم پرچم های سیاه بر سر در مغازه های خود

THETE ASAL

مادرها جهت تهیه و تدارک حجله که طبق قرارهای سنتی در این شهرستان شب هشتم از ایام سوگواری به حضرت قاسم بن حسن (ع)متعلق است و طبق روایات گویای تازه دامادی می افرازند و لباسهای سیاه به تن می کنند حضرت قاسم است و یا قبل از حرکت کاروان حسینیه ها و تکایا نیز مراسمی دارند در این ایام

بعضى از خانواده ها كه عزيزان خود را در جوانی از دست داده اند ندر می کنند که در شب هشتم ماه محرم به عنوان ياد بود فرزند از دست رفته خود حجله ای منحصر بصورت یك غنچه در می آورند و به حسینیه ببرند

امام حسین (ع) بر این عزم استوار بوده که آن دهند لذا برای این بزرگوار همانطوری که ذکر شد حجله ای سیار با محتوای حنا ،شیرینی ،شمع ، گلاب ،عطر ،و دیگر وسایل که مورد نیاز عروسی می باشد دریک سینی بزرگ (مجمعه که به طرز زیبایی کنار هم چیده اند ، گذاشته و در موقعی که واعظ جریانات جنگ و رشادتهای آن حضرت در صحنه پیکار برای دوستداران اهل بیت حاضر در حسينيه بازگو مي نمايد حجله (غنچه بوسيله چند جوان حمل می شود آنها سپس وارد مجلسی شده و دور تا دور مجلس فرا گشته

می نشینند وگریه و زاری برای آن حضرت سر پس از پایان سخنان واعظ مردم هر کدام حناء یا

وسپس جلو منبر واعظ تا پایان جلسه

شیرینی به قصد تبرک بر می دارند. یکی دیگر از مراسم رایج در بندرلنگه که ریشه آن به استجاب شب رنده داری شب عاشورا می رسد مراسم صبحدم مردم پس از ختم مراسم عزاداری و سینه زنی که

تا ساعت یک ونیم بامداد خاتمه خواهد یافت . مردم هر محله در حسینیه محل خود جمع می شوند و پس از خوردن شیر و بیسکویت که به زبان محلی (کماج)معروف است یکی از اهالی با حمل گهواره که در جلو عزاداران به حسینیه های محله های دیگر رفته و در طول مسیر تا رسیدن به حسینیه های دیگر نوحه

پس از اینکه به هر حسینیه ای رسیده تا گهواره را بروی زمین گذاشته وبا تکان دادن آن نوحه را زمزمه می کنند این مراسم تا اذان صبح بطول انجامد و در روز عاشورا همین گهواره به همراه دسته سینه زنی در جلوی صف عزاداران دیگری رایج است که دیدنی و جالب

در این روز بعضی از خانواده ها نذر می کنند که هفت سال پسربچه مرحمتی خداوند را در روز عاشورا سوار ذوالجناح كنند.

ذوالجناح نام اسب امام حسين (ع)است و در بندرلنگه در روز عاشورا اسبی شبیه آن چمی آرایند و در خیابانها وحسینیه ها می گردانند و در روز عاشورا به بچه های مورد نظر کفن می پوشانند بر سر بچه کاه ریخته او را سوار ذوالجناح مي كنند و همراه دسته هاي سينه زن و عزادار ذوالجناح را به دور شهر و حسينيه ها

صداي "لالائي بارون" طنين انداز شد

[عليرضا بهاري]

آلبوم سراب آخرین کار آقای "محسن تبریزی" (کنور)چندی پیش پخش شد و صدای گرم این هرمزگانی جان ودل را نوازش می دادصدای لالائی بارون آقای کنور در هوای سرد استان گرما بخش مي شود به بهانه انتشار و آماده شدن آلبوم لالائي بارون به سراغ كنور رفتيم وگفتگويي با هنرمند عرصه موسيقي انجام داديم كه از نظر شما خوانندگان و علاقه

مردم بندرلنگه مراسم خاص برپا می کنند و

می توان گفت در شب هشتم محرم بعضی از

خانواده ها که عزیزان خود را در جوانی از دست

داده اند نذر می کنند که به عنوان یاد بود

فرزند از دست رفته خود حجله ای بصورت

یک غنچه در می آورند و به حسینیه

دریا:سلام آقای کنور از کار جدیدتان چه خبر؟ كنور: باعرض سلام وادب خدمت شما و كليه خوانندگان خوب دريا و تشكر بسيار از دست اندرکاران روزنامه دریا که حامی هنرمندان استان هستند ، بعد از انتشار آلبوم

سراب، البوم لالائي بارون طبق قولي كه دادم آماده پخش شد وفضاي متفاوتي باً دریا :کمی درباره این آلبوم توضیح دهید؟

کنور: این آلبوم در ۷ ترآک آماده شد که اشعار آن را آقای مجید ذاکری باغستانی وخودم

آهنگهای این آلبوم ساخته آقایان معین راهبر،هادی آرمین،عمران طاهری و سروش خرمی

بوده است. صدابرداری اثر استودیو مهراب انجام گرفته و در تنظیم بعضی قطعات آقای مهراب بهرامی همکاری صمیمانه داشته است نوازدگان هنرمندانی همچون آقایان سروش خرمی ، مهران طاهری ، آرمان فخاری ، مرتضی کریمی ، مهراب بهرامی ، معین راهبر ، هادی آرمین مرا یاری کرده اند. دریا: چه کسانی حامی شما در این آلبوم بوده اند ؟

كنور: من از زحمات آقایان مهندس حسین امیرزاده مدیریت شركت "دیداس" مهندس سیداحمدهاشمی مدیر شرکت بهداد بندر ، هادی فرهنگی مسئول شرکت آراگرافیک ، عكاسى ارگ فيلم و فتو عسل خانم رحيمي كه واقعا از صميم قلب قدرداني می نمایم و جا دارد از مدیریت محترم سایت www.Hormozgani.net آقای حجت حاجى زاده تشكر نمايم.

دریا: آیا کاردیگری در عرصه موسیقی در دست اقدام دارید ؟

کنور: اَلبوم بی بهونه مجوز نهایی کشوری آن در حال قطعی شدن است و در قسمت صدور مجوز اینسرت هستیم و جا دارد اعلام کنم کسانی که تمایل به همکاری در انتشار آلبوم هستند با شماره تلفن : ۹۱۷۱۲۰۷۰۱۷ تماس حاصل نمایند .

دريا: حرف آخر ؟

کنور: آرزوی سر بلندی هرمزگان و هرمزگانی را در تمامی عرصه های فرهنگی و هنری ورزشی از خدای منان خواستارم و می گویم هرمزگانی بهترین است و لایق بهترینها.

که ۹۶۹۶ به صورت شبانه روزی، آماده دریافت اخبار مردم هرمزگان پیرامون آتش سوزی، قطع درخت و تخریب و تصرف اراضی ملی است روابط عمومی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری هرمزگان